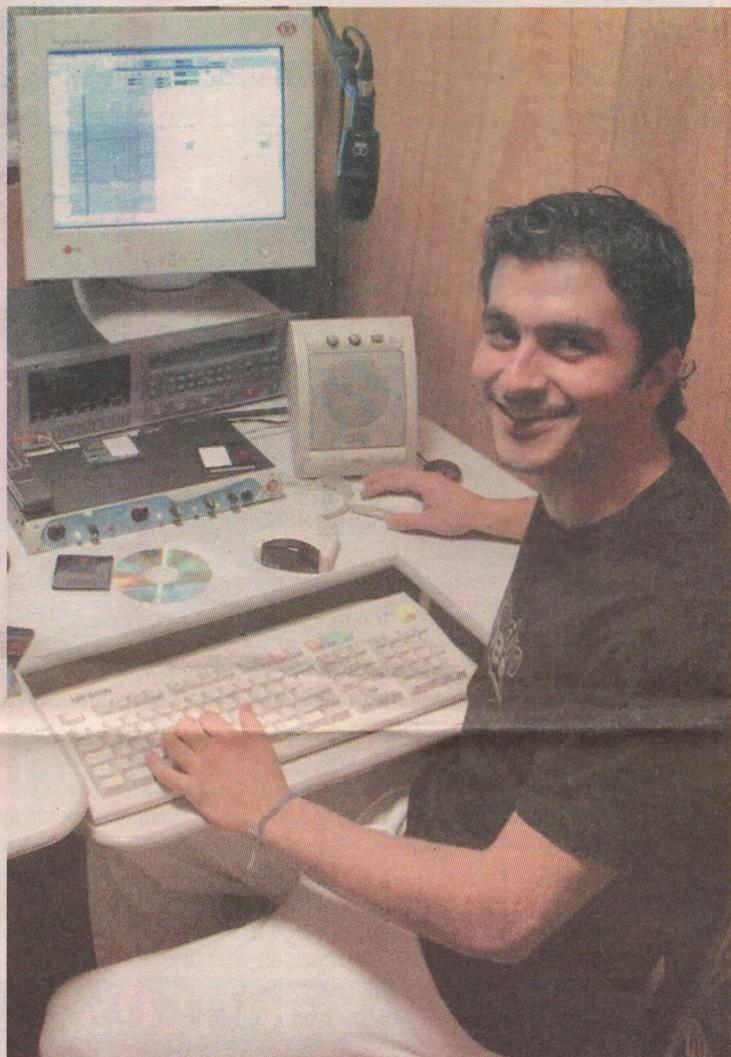


la de quem trabalha com m



Dênio Costa, da DGC Áudio, disse que pretende montar 120 estúdios em Minas neste ano



Leandro Diniz investiu cerca de R\$ 80 mil no seu home studio, que funciona há cinco anos

Custos variam entre R\$ 2.000 e R\$ 100 mil

Quem trabalha na montagem de estúdios também está ganhando. Em 2002, a DGC Áudio, empresa especializada nesse tipo de serviço, montou aproximadamente 60 estúdios em Minas Gerais. A meta para esse ano é dobrar essa marca. "O mercado de estúdios caseiros está crescendo muito. E eles não são montados visando o lado comercial. É a busca do prazer pessoal", afirmou Dênio Costa, proprietário da empresa.

E quanto custa montar um home studio? "Vai variar. O importante é contar com uma assessoria para fazer o plane-

de R\$ 2.000 a R\$ 100 mil em equipamentos, fora o computador. E, logicamente, a qualidade vai influenciar também. Os equipamentos básicos em um home studio são: um computador, uma placa de áudio, um par de monitores de referência, uma mesa de mixagem, microfones, fone de ouvido de referência e softwares de gravação, mixagem e masterização.

Configuração

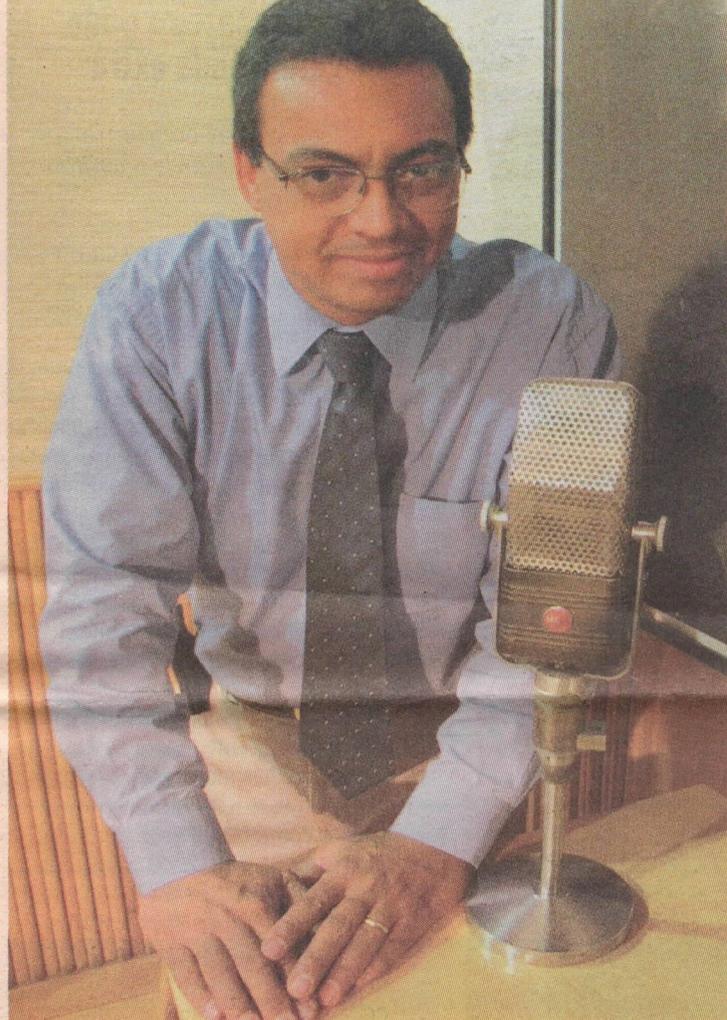
Um bom computador, configurado especificamente para esse fim, é fundamental. Ele

será utilizada. No caso do PC, ele deverá ter placa-mãe com chipset da Intel (845, 860, 850 ou superior), placa de vídeo AGP 16 MB e nenhuma on-board. O monitor deve ser de 17 polegadas para facilitar a visualização das telas. Um gravador de CD é indispensável, para que os arquivos e as músicas sejam armazenados.

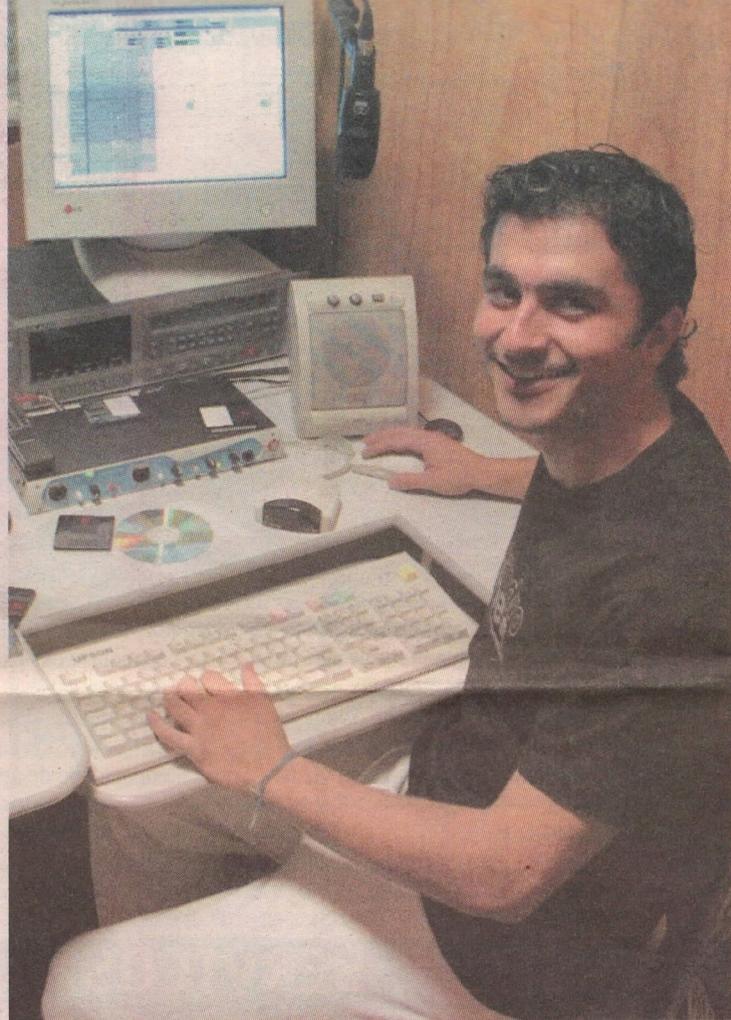
A placa de áudio com quatro entradas e quatro saídas é suficiente para essa aplicação. Vale ressaltar que as placas dedicadas para jogos não são indicadas para a gravação de voz e instrumentos musicais.

programas – jogos, por exemplo – instalados. Nele devem estar apenas os softwares usados para gravação, os quais se destacam o Pro Tools, Sound Forge, Sonar, Cool Edit, Vegas, etc. Esses programas possuem recursos chamados Plug ins. Eles simulam equipamentos externos como equalizadores, compressores, gates e normalizadores, entre outros.

O ambiente onde será montado o estúdio também requer atenção. Um tratamento acústico adequado permite que o som soe bem dentro do estúdio e os ruídos externos sejam eliminados.



Dênio Costa, da DGC Áudio, disse que pretende montar 120 estúdios em Minas neste ano



Leandro Diniz investiu cerca de R\$ 80 mil no seu home studio, que funciona há cinco anos

Custos variam entre R\$ 2.000 e R\$ 100 mil

Quem trabalha na montagem de estúdios também está ganhando. Em 2002, a DGC Áudio, empresa especializada nesse tipo de serviço, montou aproximadamente 60 estúdios em Minas Gerais. A meta para esse ano é dobrar essa marca. "O mercado de estúdios caseiros está crescendo muito. E eles não são montados visando o lado comercial. É a busca do prazer pessoal", afirmou Dênio Costa, proprietário da empresa.

E quanto custa montar um home studio? "Vai variar. O importante é contar com uma assessoria para fazer o planejamento e a instalação", diz Costa. Esse valor pode oscilar

de R\$ 2.000 a R\$ 100 mil em equipamentos, fora o computador. E, logicamente, a qualidade vai influenciar também. Os equipamentos básicos em um home studio são: um computador, uma placa de áudio, um par de monitores de referência, uma mesa de mixagem, microfones, fone de ouvido de referência e softwares de gravação, mixagem e masterização.

Configuração

Um bom computador, configurado especificamente para esse fim, é fundamental. Ele pode ser PC ou Mac, dependendo da placa de áudio que

será utilizada. No caso do PC, ele deverá ter placa-mãe com chipset da Intel (845, 860, 850 ou superior), placa de vídeo AGP 16 MB e nenhuma on-board. O monitor deve ser de 17 polegadas para facilitar a visualização das telas. Um gravador de CD é indispensável, para que os arquivos e as músicas sejam armazenados.

A placa de áudio com quatro entradas e quatro saídas é suficiente para essa aplicação. Vale ressaltar que as placas dedicadas para jogos não são indicadas para a gravação de voz e instrumentos musicais.

Costa recomenda que o computador não tenha outros

programas – jogos, por exemplo – instalados. Nele devem estar apenas os softwares usados para gravação, os quais se destacam o Pro Tools, Sound Forge, Sonar, Cool Edit, Vegas, etc. Esses programas possuem recursos chamados Plug ins. Eles simulam equipamentos externos como equalizadores, compressores, gates e normalizadores, entre outros.

O ambiente onde será montado o estúdio também requer atenção. Um tratamento acústico adequado permite que o som soe bem dentro do estúdio e os ruídos externos sejam eliminados, para não comprometer a qualidade das gravações. (FB)